

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_ Ano/Turma: \_\_\_\_\_

## DEFINE A PALAVRA

Consulta os dicionários disponíveis e regista as definições das seguintes expressões relativas ao texto dramático.

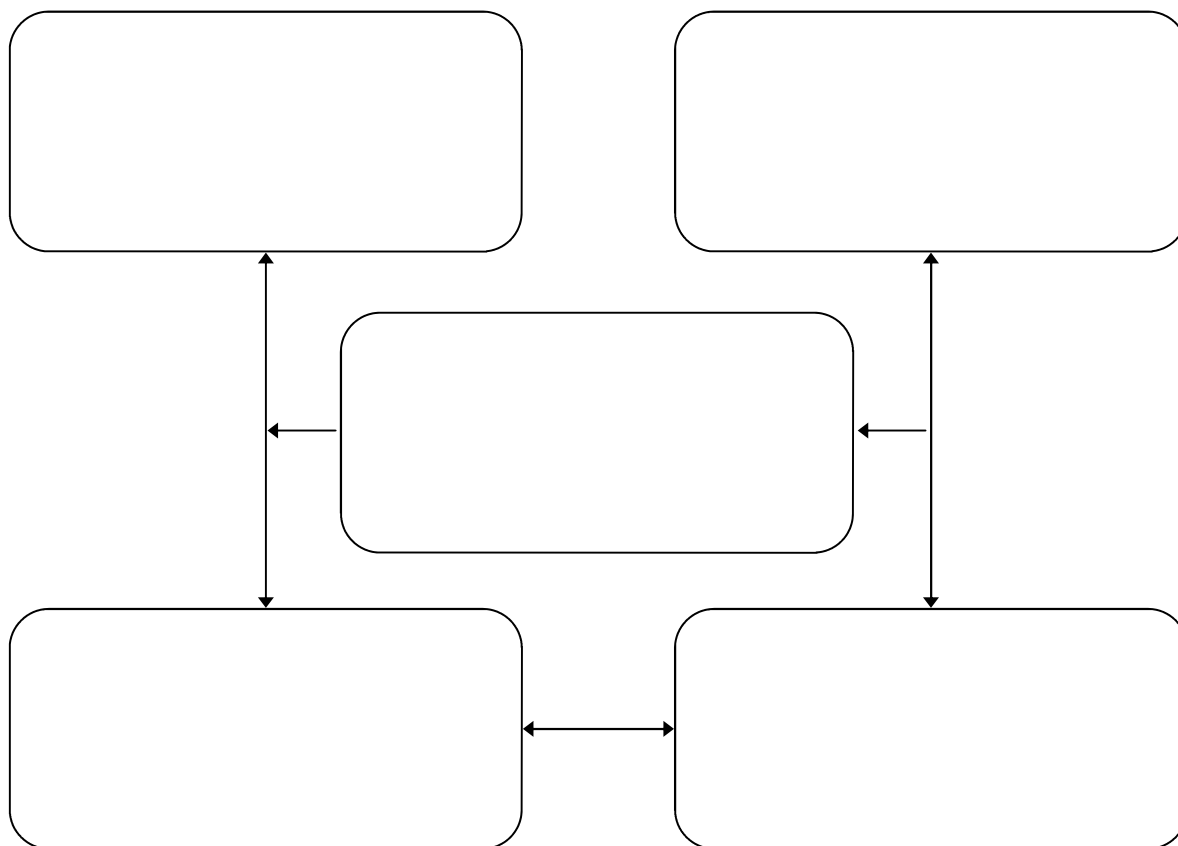
ATO	
ADEREÇO	
APARTE	
BASTIDORES	
CAMARIM	
CENA	
CONTRARREGRA	
DIÁLOGO	
DIDASCÁLIA	
DRAMA	
MONÓLOGO	
PALCO	
PONTO	

Nome: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_ Ano/Turma: \_\_\_\_\_

# FALAR VERDADE A MENTIR

Almeida Garrett

1. Lê as Cenas I e II e faz o levantamento de duas ou três falas de Amália, através das quais é possível detetar a intriga da peça.
2. Regista no gráfico o nome das personagens principais que intervêm na intriga. (Atenção às relações estabelecidas através das setas)



3. Completa o esquema anterior, indicando sobre as setas a natureza das relações estabelecidas: poder, amor e amizade.
4. Relê as Cenas III e IV. Diz como reage Duarte quando:
  - Brás Ferreira decide pela primeira vez ir a casa do general;
  - Brás Ferreira decide ir morar para casa de Duarte;
  - Brás Ferreira, pela segunda vez, insiste em ir a casa do general.
5. Caracteriza psicologicamente Amália e Duarte.